



CD - CODICI	
TSK – Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT – CODICE UNIVOCO	
NTCR – Codice regione	03
NCTN – Numero catalogo generale	3 (Numero da noi attribuito)
ESC – Ente schedatore	S289
ECP – Ente competente	S289
OG – OGGETTO	
OGT – OGGETTO	
OGTD - Definizione	Arredo religioso
OGTT – Tipologia	Apparato del triduo
OGTV - Identificazione	Elemento d'insieme
QTN – QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC – LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO – AMMINISTRATIVA	
PVC – LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO – AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS – Stato	Italia
PVCR – Regione	Lombardia
PVCP – Provincia	BS
PVCC – Comune	Brescia
LDC – COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT – Tipologia	Chiesa
LCDQ – Qualificazione	Santuario
LDCN – Denominazione	Chiesa di Sant'Angela Merici
LDCU – Denominazione spazio viabilistico	Via Francesco Crispi 23

<b>LDCS – Specifiche</b>	Piano interrato della chiesa di Sant’Angela Merici
<b>RO – RAPPORTO</b>	
<b>REI – REIMPIEGO</b>	
<b>REIP – Parte reimpiegata</b>	
<b>REIT – Tipo reimpiego</b>	
<b>REID – Datazione di reimpiego</b>	
<b>DT – CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ – CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG – Secolo</b>	Sec. XVIII-XIX
<b>DTS – CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI – Da</b>	1750
<b>DTSV – Validità</b>	ca
<b>DTSA – A</b>	1850
<b>DTSL – Validità</b>	(?)
<b>DTM – Motivazione cronologia</b>	Confronto Analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB – AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD – Denominazione</b>	Ambito bresciano
<b>ATBM – Motivazione dell’attribuzione</b>	Analisi storica
<b>MT – DATI TECNICI</b>	
<b>MTC – Materia e tecnica</b>	Legno/intaglio/pittura/doratura
<b>MIS – MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	Mt
<b>MISA – Altezza</b>	2,07
<b>MISL - Larghezza</b>	1,10
<b>MISR – Mancanza</b>	
<b>CO – CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC – STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC – Stato di conservazione</b>	Mediocre
<b>STCS – Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore
<b>DA – DATI ANALITICI</b>	
<b>DES – DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO – Indicazioni sull’oggetto</b>	È presente una cornice dorata intagliata che termina, nella parte inferiore con una voluta anch’essa intagliata e dorata. Essa delimita un pannello dipinto di colore rosso. Tale cornice poggia su un basamento verde dipinto che imita un finto marmo. La policromia color avorio, il finto marmo verde e la specchiatura rossa sono state brunate con la pietra di agata. La doratura della voluta è a guazzo. La preparazione è bianca e su di esso sono state applicate campiture di colore rosso. Il ferro presente sul retro assicurava il pezzo agganciandolo all’altare.
<b>DESI – Codifica Iconclass</b>	N.R.

<b>DESS – Indicazioni sul soggetto</b>	N.R.
<b>NSC – Notizie storico-critiche</b>	
<b>TU – CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG – CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG – Indicazione generica</b>	Proprietà ente religioso cattolico
<b>CDGS – Indicazione specifica</b>	Compagnia di Sant’Angela
<b>DO – FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA – DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX – Genere</b>	Documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN – Codice identificativo</b>	
<b>FNT – FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	Documentazione di ricognizione
<b>FNTA – Autore</b>	M. Abeni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Schedatura preliminare del triduo di S. Afra
<b>FNTD - Data</b>	2025
<b>FNTN – Nome archivio</b>	Archivio SABAP - BS
<b>AD – ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS – SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP – Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM – Motivazione</b>	Scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM – COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP – COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD – Data</b>	2025
<b>CMPN – Nome</b>	Lorini S.
<b>FUR – Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>RM – TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD – Data</b>	2025
<b>RVMN – Nome</b>	Lorini S.
<b>AGG – AGGIORNAMENTO – REVISIONE</b>	
<b>AGGD – Data</b>	
<b>AGGN- Nome</b>	
<b>AGGF – Funzionario responsabile</b>	
<b>AN – ANNOTAZIONI</b>	
<b>OS - Osservazioni</b>	Le cornici e l’elemento fitomorfo, intagliati e dorati, sono diversi e meno accurati rispetto a quelli di tutti gli altri pezzi del triduo. Anche la policromia color avorio, il finto marmo verde e la specchiatura rossa invece del rivestimento in velluto contribuiscono a fare interpretare questo pezzo come elemento aggiunto successivamente ad integrazione, oppure non facente parte del triduo, ma di altro arredo scenografico da accostare all’altare.